

18º Intercentros Melómano
Premio de Interpretación para Solistas

Madrid, 02/10/2019

Esta mañana, en la sede madrileña de **UNIR**, se han presentado las novedades del 18º Intercentros Melómano. El acto contó con la participación de **Margarita del Hoyo**, coordinadora del Área de Arte de UNIR; **Félix Hazen**, director general de Yamaha España y Portugal; **Manuel Ventero**, director gerente de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y **Alfonso Carraté**, director del Intercentros Melómano.

El certamen, cuyo objetivo es fomentar la participación activa de los alumnos de los conservatorios y centros autorizados de música en concursos de carácter profesional, celebra este 2019 su edición número 18. Tras diecisiete años de éxito ininterrumpido, con casi doscientos participantes en Grado Profesional y más de sesenta en Grado Superior en su última edición, el concurso que nació como iniciativa de la Fundación Orfeo, reduce su nombre y pasa a llamarse **Intercentros Melómano**.

La **UNIR** y el **Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)** siguen siendo los principales patrocinadores del certamen, a los que se suma la colaboración de **Yamaha**, entidad con la que el Intercentros Melómano ya estuvo anteriormente vinculada.

Margarita del Hoyo ha destacado que el Intercentros Melómano «es, sin duda, la referencia para muchos músicos en fase de formación en España» y ha recordado que UNIR ofrece al Segundo Premio de Grado Superior una beca del 85 % para la realización de su Máster en Investigación Musical, que «tiene como objetivo dotar al alumno de las competencias necesarias en investigación artística, científica, social e histórica de la música».

Por su parte, **Félix Hazen** señaló los objetivos comunes que tienen el Intercentros Melómano y Yamaha, ya que fundamentalmente ambos tratan «de contribuir a que los intérpretes y los estudiantes tengan la mayor ayuda posible en su vida musical».

Manuel Ventero felicitó a UNIR por su oferta académica y a la Fundación Orfeo por todas sus actividades, y recordó que «la música es algo que acompaña a la humanidad desde su creación», por tanto, debemos apostar por ella y cuidarla, «especialmente esta que llamamos clásica: la excelencia».

Finalmente, **Alfonso Carraté** explicó las novedades de este año y recordó que este es un «premio de interpretación, en el que lo más importante es lo que el intérprete transmite al público, más allá de la técnica».

El violonchelista **Pedro Bonet**, ganador del 17º Intercentros Melómano en la categoría de Grado Superior, cerró el acto con la interpretación de una selección de obras a solo.

Novedades

Entre las novedades presentadas para este año, se encuentra la creación de dos nuevos premios en la categoría de Grado Superior: el **Premio Especial al Mejor Intérprete de Música Ibérica**, dotado con sendos conciertos en el Festival de Música Española de Cádiz y en el Festival Ibérico de Música de Badajoz; y el **Premio Especial al Mejor Intérprete de Música Antigua**, dotado con una gira de conciertos en algunos de los festivales más importantes de España, como Música Antigua Aranjuez, Gijón Música Antigua o Festival de Música Antiga dels Pirineus.

Otra de las novedades de esta nueva edición es que cada una de las categorías cuenta ahora con tres fases: en el caso de Grado Profesional, la Fase Autonómica, la Semifinal y el Concierto de Finalistas; en el caso de Grado Superior, la Prueba de Clasificación, la Semifinal y el Concierto de Finalistas. Este cambio se debe a la gran cantidad de participantes que se suman cada año al certamen.

Como en ediciones anteriores, la **gira de conciertos** para el ganador en cada una de las categorías sigue siendo seña de identidad de este certamen. Un atractivo premio que supone una inestimable ayuda como experiencia práctica para los jóvenes músicos. El ganador de Grado Profesional actuará como solista con orquestas como la Metropolitana de Madrid, la Orquesta Filarmonía Granada o la Orquesta Juvenil Europea de Madrid y en festivales como el MUSEG-Festival Musical de Segovia o el Festival de Música de La Mancha. En el caso de Grado Superior, se mantiene la colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe o la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, y con el Festival Internacional «Residències de Música de Cambra» de Godella o el Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda».

Trinity College y **Mercaseguros.com** continúan colaborando con el concurso en los premios, ofreciendo una beca y un concierto en el caso del primero, y seguros de instrumentos para varios premiados en el caso del segundo.

Esta nueva edición del Intercentros Melómano cuenta entre sus apoyos, de nuevo, con **tres Ministerios**: el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del apoyo económico del **INAEM**; Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, a través de los conciertos ofrecidos a los ganadores por la **AECID**; y el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social a través del **Plan Nacional Sobre Drogas**, con quien la Fundación Orfeo realiza una campaña de sensibilización en los jóvenes sobre el consumo de drogas y alcohol.

El vídeo de la rueda de prensa puede verse en este enlace:

<https://www.facebook.com/intermelomano/videos/3038663226208378/>

Más información:

Susana Castro

91 351 02 53 (opción 4)

intercentrosmelomano@fundacionorfeo.com